

Департамент образования администрации города Братска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад компенсирующего вида №49»

**«Здоровьесберегающие технологии  
в музыкальном воспитании  
дошкольников»**



**Згундо Нелли Борисовна,  
музыкальный руководитель,  
1 квалификационная категория**

## СОДЕРЖАНИЕ

### *1. Введение.*

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида № 49»- «Крепыш» - учреждение для детей с аллергодерматозами и бронхиальной астмой.

2. Психологический портрет ребенка-аллергика в основной детской деятельности.

3. Актуальность проблемы здоровьесбережения, оздоровления детского организма.

4. Создание системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ.

5. Инновационная направленность системы музыкально-оздоровительной работы.

6. Педагогическая целесообразность системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ: цели и задачи.

7. Содержательная часть.

8. Методологическая база системы музыкально-оздоровительной работы.

9. Результативность инновационного опыта.

10. Список литературы.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

*1. Игровые модели здоровьесберегающих технологий.*

*«Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ребенка - это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества»*  
В.А.Сухомлинский

1. Нарастающее неблагополучие экологической ситуации, ускорение жизненного темпа, наследственная отягощенность различными заболеваниями обусловили рост количества детских заболеваний. Одним из наиболее распространенных заболеваний в современном мире являются аллергопатологии.

Детский сад №49 компенсирующего вида, является учреждением для детей с аллергодерматозами и бронхиальной астмой.

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие, поэтому оздоровление детей стало приоритетным направлением в работе нашего ДООУ.

2. Наблюдая за детьми с аллергодерматозами в основной детской деятельности, я обратила внимание, что им свойственны: тревожность, неуверенность в себе, подавленность, страхи с одной стороны и повышенная возбудимость, капризность, истеричность, гиперактивность, агрессивность с другой. У таких детей, как правило, низкая работоспособность, быстрая утомляемость, замедленный темп, отсутствие интереса к работе со взрослыми и детьми, они не уверены в своих силах и часто отказываются от активной деятельности.

Для психического здоровья детей-аллергиков необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций. Особо необходим индивидуальный и дифференцированный подход, бережное отношение и щадящий режим работы.

3. В свете вышесказанного особую *актуальность* приобретает проблема здоровьесбережения, оздоровления детского организма.

Федеральные государственные образовательные стандарты предполагают реализацию определенных требований к созданию развивающей образовательной среды. Среди них – гарантия охраны и укрепления физического и психологического здоровья воспитанников.

Являясь музыкальным руководителем, главной задачей которого остаётся развитие музыкальных способностей детей, не считаю правильным и возможным пройти мимо этой проблемы.

Изучив и проанализировав существующие технологии, разнообразные методики и пособия на тему оздоровления дошкольников, поставила перед собой *цель*:

- организовать музыкально-оздоровительную работу в ДООУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

*Задача* представлялась так: соединить структуру и содержание традиционной непосредственно - образовательной деятельности по «Музыке» с развивающими педагогическими формами технологий оздоровления.

4. Результатом явилась *система*, позволяющая комплексно решать задачи эстетического, эмоционального, интеллектуального, физического, и личностного развития ребенка подготовки его к школе; с активным внедрением в этот процесс наиболее эффективных здоровьесберегающих технологий. Были разработаны поэтапные перспективные и календарные планы по музыкальному воспитанию детей с инновационными развивающими формами здоровьесберегающих технологий для всех возрастных групп ДООУ. В них указаны цели, задачи, программное содержание по каждому виду деятельности; учтены возрастные особенности детей, толерантность к физической нагрузке, а также педагогическая целесообразность того или иного вида деятельности в данное конкретное время.

5. Инновационная направленность созданной *системы* музыкально-оздоровительной работы заключается в следующем: при реализации непосредственно-образовательной деятельности по «Музыке» в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие

технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка можно разнообразить с пользой для здоровья.

6. Педагогическая целесообразность *системы* музыкально -оздоровительной работы в ДООУ заключается в комплексном подходе к оздоровлению детского организма в процессе музыкального воспитания.

*Цель:* включить музыкально-оздоровительную работу в ДООУ в организованный педагогический процесс, направленный на развитие способностей детей к действию в ситуации музыкально-игрового общения, воспитания творческой активности; обеспечить каждому ребёнку укрепление психического и физического здоровья; коррекции речевых и неречевых процессов при необходимости.

*Задачи музыкального воспитания* формулирую так:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- формировать начала музыкальной культуры, как частице общечеловеческой, духовной;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка музыкальными впечатлениями, знакомя разнообразными произведениями музыкального искусства;
- развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах;
- содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса;
- оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка, используя все виды музыкальной деятельности;
- развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности;

*Оздоровительные задачи:*

- охранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребёнка;
- с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям);
- формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

*Коррекционные задачи:*

- оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;
- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитии равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;
- исправления ряда речевых недостатков: невнятного произношения скороговорки, проглатывания окончания слова.

7. *Содержательная часть системы* включает использование на каждом музыкальном занятии целого ряда развивающих здоровьесберегающих технологий. Это различные модели, каждая из которых несет в себе определенные задачи музыкального и валеологического воспитания, носит ярко выраженный оздоровительный характер:

*Валеологические песенки-распевки;*

*Дыхательная гимнастика;*

*Артикуляционная гимнастика;*

*Оздоровительные и фонетические упражнения;*

*Игровой массаж;*

*Пальчиковые игры;*

*Речевые игры;*

*Музыкотерапия.*

*Арттерапия.*

Выстроила свою работу так, чтобы практическая деятельность была развивающей и интересной, с разнообразными методами и приемами обучения. Широко использую погружение детей в игры; сюжетные, сюрпризные моменты с песнями, ритмопластическими и гимнастическими упражнениями; в игру на музыкальных инструментах, в работу по разучиванию речевых пальчиковых игр. Часто использую игровые обучающие ситуации.

Начинаю образовательную деятельность с жизнеутверждающей песенки-приветствия координационно-подвижной игры или психотехнического упражнения, дающими позитивный настрой детям. Слушание музыки и разучивание текстов песен перемежается с игровым коммуникативным массажем, самомассажем или пальчиковой игрой. С целью профилактики простудных заболеваний и развития певческих навыков перед пением песен мы обязательно делаем дыхательную, артикуляционную гимнастику, фонопедические и оздоровительные упражнения для горла и голосовых связок. После пения использую специальные оздоровительные упражнения на расслабление мышц голосового аппарата. Замечено, что эффективнее речевые игры сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную деятельность совмещать с музыкотерапией. В зависимости от видов музыкальной деятельности настраиваю детей, их поведения, самочувствия в начале или в конце занятия используется психогимнастика, релаксационные игры.

Интегрированные, музыкально-спортивные, музыкально-валеологические развлечения проводятся совместно с родителями, медицинскими работниками и инструктором по физическому воспитанию. Совместное решение задач музыкального, валеологического и физического воспитания позволяет нашим педагогам как можно шире и интереснее рассказать ребенку и родителям о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

Применяю такие формы взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию включающих вопросы сохранения здоровья детей в детском саду и дома, как совместные праздники, на которых роли различных персонажей играют родители, родительские собрания, консультации, рекомендации, практическая помощь (обучение) в освоении той ли иной оздоровительной методики.

Введение в образовательный процесс педагогической инновации, а именно **системы** музыкально-оздоровительной работы, позволило достичь высоких результатов в развитии музыкальных и творческих способностей детей; коррекции речевых нарушений и неречевых процессов. Наблюдается устойчивое снижение заболеваемости детей. Комплексный подход к решению данных актуальных проблем позволил сократить физические, умственные и временные затраты. Это является доказательством оптимальности и высокой результативности инновационного опыта.

8. *Методологической базой системы* являются следующие программы, технологии и методические пособия:

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной.

Автор пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

- Программно-методическое пособие «Игры в школе и дома», раздел:

«Психокоррекционные игры для детей старших групп детского сада» Н. Самоукиной. Для укрепления психики ребёнка, развития его мышления, эмоционально-волевой сферы, снятия остро-невротических реакций, нейтрализации страхов и эмоционально-отрицательных переживаний используется психогимнастика, состоящая из психотехни-

ческих упражнений и коррекционных игр. Игровые методы развивающего и психокоррекционного характера обязательно вводятся мною в старших группах детского сада. Это продиктовано необходимостью оказания помощи ребенку в развитии «комплекса произвольности» – умения контролировать себя самостоятельно, быть внимательным, способным на произвольные волевые и интеллектуальные усилия. Без этого успешно адаптироваться в школе и полноценно включиться в учебно-воспитательный процесс невозможно.

- Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой.

Автор научно доказала, что любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Вся методика связана с концепциями и педагогическими принципами К. Орфа. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение мышц языка, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки.

- Программно-методическое пособие «Развивающая педагогика оздоровления» В. Кудрявцева, Б. Егорова.

Кредо этой педагогики – «здоровый ребенок есть эталон и практически достижимая норма детского развития». Главная цель – формирование двигательной сферы и создание психолого-педагогических условий развития здоровья детей на основе их творческой активности.

- Методическое пособие «Логоритмические занятия с детьми» М. Карпушиной.

Замечено, что различные дефекты речи чаще всего сочетаются с патологией неречевых функций, таких, как внимание, память; кроме того, отмечаются общая моторная неловкость, недостаточно развитые подвижность и координация движений. Поэтому комплекс игр и упражнений логопедической ритмики направлен на преодоление речевых нарушений путём развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом, музыкой и движением.

- Фонопедический метод В. Емельянова.

Различные упражнения, игры для укрепления гортани, привития навыков речевого дыхания и развития певческих данных. При помощи игр дети учатся выражать голосом свои эмоции, к которым постепенно добавляется имитационно-двигательная активность.

- Технология «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой.

Одобрена Министерством здравоохранения РФ и является оздоровительной. Танец как один из видов музыкальной деятельности, чрезвычайно полезен не только для развития музыкально-творческих способностей, но и для общего развития ребенка. Главное – воспитывается желание двигаться, развиваются эмоции, выразительность пластики; усваиваются навыки основных движений, а также умение ориентироваться в пространстве. Укрепляются мышцы, вырабатывается правильная осанка, осуществляется профилактика плоскостопия. Важным дополнением является атрибутика, которая с одной стороны делает пляску более эффектной, а с другой – развивает у детей мелкую моторику.

#### *9. Результативные параметры:*

Эффективность внедрения системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ подтверждается результатами диагностики музыкальных способностей детей, специально разработанного мониторинга речевых нарушений и неречевых процессов, а также медицинскими показателями заболеваемости детей.

#### *10. Наши достижения:*

Активно, совместно с педагогами ДОУ, готовлю детей к участию в конкурсах различных уровней, фестивалях детского творчества, акциях, имеющих общую развивающую педагогическую направленность.

Опыт актуален, богат по содержанию, неоднократно представлялся в рамках городского форума «Образование г. Братска» - в конкурсе «Музыкальный калейдоскоп», «Воспи-

татель года», в городских фестивалях педагогических идей «Неделя педмастерства»; в городском конкурсе «Современное занятие», а так же в методических сообществах города: открытые занятия, сообщения из опыта работы, слайдовые презентации.

Таким образом, можно сделать вывод, что результатами музыкально - оздоровительной работы являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;

- стабильность здоровьесберегающего благополучия каждого ребенка;

- повышение уровня речевого развития;

- снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями);

- стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды

#### *10. Список литературы.*

Арсеневская О.Н. "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2012.

Карпова Т. Г. «Формирование здорового образа жизни у дошкольников» (планирование, система работы) г. Волгоград, изд. «Учитель», 2012.

Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет" г.Москва, изд. ТП "Сфера", 2008.

Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель" 2012.

Титова И. А. Методическая разработка. «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников» п. Федоровский, 2012.

### **Игровые модели здоровьесберегающих технологий:**

*Валеологические песенки-распевки;*

*Дыхательная гимнастика;*

*Артикуляционная гимнастика;*

*Оздоровительные и фонетические упражнения;*

*Игровой массаж;*

*Пальчиковые игры;*

*Речевые игры;*

*Музыкотерапия.*

***Валеологические песенки-распевки.***

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. Например:



#### **«Доброе утро!»**

Доброе утро! (поворачиваются друг к другу)

Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)

Будет веселее. (хлопают в ладоши)

Мы погладим лобик, носик и щечки. (выполняют движения по тексту)

Будем мы красивыми, (постепенно поднимают руки вверх, "фонарики")

Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки (движения по тексту)

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем (потирают ушки)

И здоровье сбережем. (разводят руки в стороны)

Улыбнемся снова



Будьте все здоровы!



#### **Дыхательная гимнастика.**

Проводя в начале учебного года мониторинг, я всегда отмечаю для себя детей, имеющих речевые нарушения и часто болеющих детей. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни приходится вдыхать воздух чаще. Поэтому, в своей работе я уделяю особое внимание дыхательной гимнастике.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Основными задачами дыхательных упражнений являются:

1. Укреплять физиологическое дыхание детей.
2. Тренировать силу вдоха и выдоха.
3. Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох)
4. Развивать продолжительный вдох.

Работа над дыханием предваряет пение песен, а также может быть и самостоятельным видом деятельности. В игровой форме, с помощью несложных упражнений, я учу детей дышать правильно. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие.

В работе с дошкольниками я использую несложные упражнения Александры Николаевны Стрельниковой, разработавшей известную методику дыхательной гимнастики для оздоровления. Принципы этой методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох.



### **Ладошки.**

(по А.Н.Стрельниковой)

Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки

Мы ладошки все сжимаем, носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем, то спокойно выдыхаем.

(На счет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно вдыхаем носом. Сразу после короткого вдоха, ладошки разжимаются – выдох)

### **Чудак.**

Там, на холмах, сидит чудак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,

Он дует вбок,

Он дует вдоль и поперек.

(Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.)

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

**Машина** (обучение постепенному выдоху воздуха).

И.П. - Дети становятся на одной линии, делают вдох ("наливают бензин") и начинают движение вперед, при этом делая губами "бр-р-р". Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

**Цветок** (упражнение направленно на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов).

И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Это упражнение рекомендуется выполнять рано утром, повернувшись к солнцу.

**Собачка** (закаливание зева).

И.П. - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева. (как это делает собачка)

**Артикуляционная гимнастика.**

Основная часть артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.



**Жаба Квака** (комплекс упражнений для мышц мягкого нёба и глотки)  
Жаба Квака с солнцем встала, (потягиваются, руки в стороны)  
Сладко-сладко позевала. (дети зевают)  
Травку сочную сжевала (имитируют жевательные движения, глотают)  
Да водички погллатала.  
На кувшинку села,  
Песенку запела:  
"Ква-а-а-а! (произносят звуки отрывисто и громко)  
Квэ-э-э-!  
Ква-а-а-а! Жизнь у Кваки хороша!



**Уздоровительные и фонопедические упражнения.**

Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В.Емельянова

М.Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком. Например:

#### **Динозаврик**

Четыре динозаврика, ура, ура, ура!

Мы любим петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра!

Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить!

И мы все время заняты, нам некогда грустить!

Дети голосом "рисуют" динозаврика, используя последовательность: "У-о-а-ы-и-скрип!"



#### **Игровой массаж.**

Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Например:

1-я точка: "В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли"

2-я точка: "Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок"

3-я точка: "Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим"

4-я точка: "Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись"

5-я точка: "Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть"

6-я точка: "Руки надо растереть, чтобы больше не болеть"

7-я точка: "И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть"

Заканчивая массаж, дети говорят: Хотим мы быть веселыми, красивыми, здоровыми! Эти слова - своеобразная установка для них на весь день.



### **Пальчиковые игры.**

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Я использую в своей работе пальчиковые игры Е. Железновой, О. Узоровой, которые проводятся под музыку. Несложная, легко запоминающаяся мелодия и доступные движения позволяют включать пальчиковые игры в занятия с трехлетнего возраста (вторая младшая группа). Тексты для этих игр должны быть довольно-таки простыми - русские народные песенки, потешки, считалки, короткие стихотворения.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.



### **Кошка**

Посмотрели мы в окошко (пальцами обеих рук делают "окошко")

По дорожке ходит кошка ("бегают" указательным и средним пальцами правой руки по левой руке)

С такими усами! (показывают "длинные усы")

С такими глазами! (показывают "большие глаза")

Кошка песенку поет, (хлопки в ладоши)

Нас гулять скорей зовёт! ("зовут" правой рукой)



### **Песочный домик**

Вот песочница большая /разводят руки в стороны  
С крышею в горошек /руки «домиком» над головой  
Из песка мы строим дом /стучат кулачком о кулачок  
В доме пять окошек /показывают раскрытую ладонку – «пять»  
Первое – для зайчика /загибают по очереди пальчики  
Второе – для совочка  
В третьем куколка стоит  
В четвертом – два грибочка.  
В пятом кругленьком окошке  
Уложили спать мы кошку /ладонки «спят» под щечкой  
Только кошке места мало /грозят пальчиком  
Прыг! И домик наш сломала /шлепают ладонками по коленям

### **Речевые игры.**

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в работе логопеда и воспитателя, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с младшего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки. Работая в этом направлении, я опираюсь на методику К.Орфа. Речевые игры, сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивает чувство ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста движениями или музицированием способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.







### **Листопад.**

Осень, осень! Листопад! (ритмичные хлопки)

Лес осенний конопат (щелчки пальцами)

Листья рыжие шуршат (трут ладошкой о ладошку)

И летят, летят, летят! (качают руками).

"Дождь"

Дождь, дождь, дождь с утра. (хлопки чередуются со шлепками по коленям)

Веселится детвора! (легкие прыжки на месте)

Шлёп по лужам, шлеп-шлеп. (притопы)

Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп. (хлопки)

Дождик, нас не поливай, (грозят пальцем)

А скорее догоняй! (убегают от "дождика")

### **Музыкотерапия.**

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия проводится педагогами ДООУ в течение всего дня - детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.



### **Музыка для встречи детей и их свободной деятельности**

Классика:

И.С.Бах. "Прелюдия до мажор".

И.С.Бах. "Шутка".

И.Брамс. "Вальс".

А.Вивальди "Времена года"

Й.Гайдн. "Серенада"

Д.Кабалевский "Клоуны"

Д.Кабалевский "Петя и волк"

В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада"

В.А.Моцарт "Турецкое рондо"

И.Штраус "Полька "Трик-трак"

Детские песни:

"Антошка" В.Шаинский

"Бу-ра-ти-но" Ю.Энтин

"Будьте добры" А.Санин

"Веселые путешественники" М.Старокадомский

"Все мы делим пополам" В.Шаинский

"Да здравствует сюрприз" Ю.Энтин

"Если добрый ты" Б.Савельев

"Лучики надежды и добра" Е.Войтенко

"Настоящий друг" Б.Савельев

"Песенка о волшебниках" Г.Гладков

Музыка для пробуждения после дневного сна:

Л.Боккерини "Менуэт"

Э.Григ "Утро"

А.Дворжак "Славянский танец"

Лютневая музыка XVII века

Ф.Лист "Утешения"

Ф.Мендельсон "Песня без слов"  
В.Моцарт "Сонаты"  
М.Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов"  
М.Мусоргский "Рассвет на Москва-реке"  
К.Сен-Санс "Аквариум"

Музыка для релаксации  
Т.Альбиони "Адажио"  
И.С.Бах "Ария из сюиты №3"  
Л.Бетховен "Лунная соната"  
К.Глюк "Мелодия"  
Э.Григ "Песня Сольвейг"  
К.Дебюсси "Лунный свет"

Колыбельные  
Н.Римский-Корсаков "Море"  
Г.Свиридов "Романс"  
К.Сен-Санс "Лебедь»