Консультация для родителей

«Влияние музыки на готовность детей к обучению в школе»

Очень часто возникают ситуация, когда ребёнок умеет читать и писать, но, тем не менее, оказывается не готовым к обучению в школе. Почему? Всё дело в том, что интеллектуальная готовность, прежде всего, предполагает развитие познавательных процессов и наличие кругозора. К познавательным процессам относятся ощущения, восприятие, мышление, память, речь, воображение. К тому же ребёнок должен обобщать, сравнивать предметы, выделять существенные признаки, делать выводы. Простым и в то же время эффективным средство обретения вышеперечисленных способностей является - музыка!

В.А. Сухомлинский утверждал, что музыка – могучий источник мысли; без музыкального воспитания не может состояться полноценное умственное развитие ребёнка. Благотворительное влияние музыки на становление личности человека известно ещё с древности. Пифагор говорил, что мир основан посредством музыки и может управляться ею. Исследования последних лет в области физиологии мозга доказывают: музыка ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает работоспособность и умственную активность.

На примере отдельных видов музыкальной деятельности, рассмотрим, как они влияют на развитие ребёнка.

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, её красоте. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Заучивание текстов совершенствует память. Благодаря разнообразной тематике песен совершенствуются познавательные способности.

В **музыкально-ритмической деятельности** ребёнок, следя за развитием художественного образа, внимательно слушает произведение. Чем оно сложнее и объёмнее, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее задействуется слуховое внимание. Кроме того, дети, используя движения, подходящие для той или иной песни или мелодии, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение. Важно и то, что нормализуя мышечный тонус, танцы улучшают взаимодействие между полушариями мозга. Благодаря им стимулируются одновременно такие процессы, как восприятие, внимание, память и мышление.

Слушание музыки - сложный процесс, наполненный глубокими переживаниями. Прослушивание музыки развивает наглядно-образное мышление способность анализировать картину, «нарисованную» звуками, а затем – «рисовать» её самостоятельно в воображении. Внимательное слушание музыку – один из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности. Такого рода сосредоточенность в дальнейшем пригодится для изучения математики и других точных наук. Поскольку восприятие музыки обеспечивается обоими полушариями мозга, идёт синхронизация их работы, и это – первый шаг на пути к гениальности.

Элементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах) требует точных движений и согласованной работы рук. Таким образом, разрабатывается мелкая моторика. Особенно это важно при овладении навыками письма. Игра на музыкальных инструментах также может способствовать развитию пространственных представлений. Большинство инструментов могут задавать возможность пространственных координат: духовые – «близкие-дальние» или «верх-низ», фортепиано, металлофон – «право-лево».

Неотъемлемой частью музыкальных занятий является ещё и образовательная деятельность. Дети учатся записывать ритмический рисунок. Более того, для понимания записи ритма требуются такие же математические навыки, как для понимания пропорций и дроби. Умение же разделять поток звуков на маленькие единицы положительно влияет на лингвистические способности.

В целом у подрастающего ребёнка ускоряется переработка информации, повышается умственная работоспособность, и изменяются к лучшему даже психофизиологические характеристики мозга, а значит, и способность к обучению.

Хочу предложить перечень музыкальных произведений, помогающих при определённых психологических состояниях. Для уменьшения чувства тревоги и неуверенности подойдут мазурки Ф. Шопена, вальсы И. Штрауса, «Мелодия» А.Рубинштейна. Для понижения раздражительности, усиления чувства принадлежности к прекрасному миру природы – «Кантата№2» И.Баха, «Лунная соната» Л.Бетховена. Для общего успокоения – вторая часть Шестой симфонии Л.Бетховена, «Колыбельная» И.Брамса, «Аве Мария» Ф. Шуберта. Улучшат общий жизненный тонус, самочувствие и настроение третья часть Шестой симфонии П.Чайковского и увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена. Для уменьшения агрессивности и других негативных чувств подходят «Итальянский концерт» И.Баха , «Симфония» Й. Гайдна. Для лучшей концентрации внимания,

сосредоточенности – «Времена года» П.Чайковского, «Лунный свет» К.Дюбюсси, «Симфония №5» Ф. Мендельсона.